

GUÍA PARA SHOWS

Cristina Barcons. Enero 2004

1.- INTRODUCCIÓN

En la modalidad de patinaje en Grupo existen dos especialidades muy diferenciadas: Precisión y Show. En ambas modalidades, y excepto en la categoría de “Solo dance” que existe en algunos países, hay un grupo de patinadores, más o menos numeroso en función de la especialidad de que se trate, que persiguen un objetivo. Éste objetivo es el siguiente:

Precisión: el grupo de patinadores debe demostrar su habilidad técnica al realizar unos elementos obligatorios.

Show: el grupo debe interpretar una música y una idea.

Junto con la danza libre, el Show es quizás la modalidad más subjetiva a la hora de ser valorada. Es por ello que se buscará dar unas pautas que ayuden a los jueces a valorar una competición de Show y a los entrenadores a saber lo que se busca en un buen programa de Show.

Hasta hace pocos años, en España no teníamos tradición de Show a nivel de competición, pero sí que desde siempre se habían presentado exhibiciones para el final de temporada, el intermedio de una competición, etc. Estas exhibiciones, en general, habían sido una mezcla de precisión (con la incorporación de espirales, círculos, etc.) y de show (con la representación de diversos temas, ideas originales, disfraces, interpretaciones teatrales, etc.).

Para la competición de Show, tanto a nivel nacional como internacional, se deberán presentar programas originales y con una buena interpretación, sin caer en el error de presentar un programa de Precisión o que se acerque demasiado a esta especialidad.

Pese a la historia relativamente corta de los Grupos Show en España, hemos empezado a competir en esta especialidad con gran empuje y un trabajo bien orientado, lo que nos ha permitido ponernos en una posición de liderazgo a nivel europeo en sólo tres años. En la pasada temporada 2003 España consiguió el podium del Campeonato de Europa de Grupos Show pequeños al completo (oro, plata y bronce) y el oro de los grupos grandes. Los países vecinos se están esforzando por llegar a nuestro nivel e incluso superarnos, y por ello debemos continuar con el buen trabajo realizado hasta la fecha, intentando mejorar cada día.

2.- DIFERENCIAS BÁSICAS ENTRE LA PRECISIÓN Y EL SHOW

Estas dos modalidades son en realidad muy diferentes:

- **Precisión:** consiste en ejecutar una serie de elementos o formaciones obligatorios (círculo, línea, bloque, aspa, intersección), usando al menos 3 tomadas diferentes de manos, utilizando el máximo posible de la superficie de patinaje y debiendo existir al menos un cambio de música / ritmo. No se permiten posiciones estacionarias: sólo se puede frenar y seguir inmediatamente.

En esta modalidad el grupo debe demostrar su habilidad técnica para realizar los elementos obligatorios de la forma más coordinada y rápida posible, dando sensación de homogeneidad de grupo. En la pista dará la sensación de una masa de patinadores que se va desplazando realizando diferentes formaciones, moviendo los patines al unísono y en consonancia con la música.

La única característica parecida al Show será que el grupo deberá presentar las diferentes formaciones de forma original y siguiendo el ritmo de la música. La originalidad y el ritmo son dos características típicas del Show que estarán también presentes en un programa de precisión para obtener una mejor puntuación en la Impresión Artística.

- **Show:** En el Show no hay elementos obligatorios. **El Show**, como bien dice la palabra, **es espectáculo**. Un buen programa de Show deberá tener un TÍTULO, que deberá ser representativo de la IDEA que se va a desarrollar en la pista. La MÚSICA debe estar en consonancia con esta idea, y todo el desarrollo del programa deberá girar en torno a esa IDEA. Un buen programa de Show deberá ser **original, creativo**. Deberá atraer al público (y a los jueces) despertándole una emoción: alegría, tristeza, sorpresa, sosiego. **El VESTUARIO** es otro elemento fundamental de esta modalidad, el cual deberá representar la idea, el título del programa.

El único parecido del Show con respecto a la Precisión será que en el Show se podrá utilizar alguno de los elementos de la Precisión (un círculo, un aspa, un bloque) si en un momento determinado del programa esta formación ayuda a realizar una buena composición del programa.

Sin embargo, y a diferencia de la Precisión, estas formaciones no tendrán limitaciones en cuanto a cómo deben ser realizadas (p.e. en la Precisión no puede haber ningún patinador estacionario en ningún momento, mientras en el Show no existen limitaciones de este tipo) y lo importante no será la dificultad de la formación sino si su ejecución es original, es adecuada a la idea del programa, sigue el ritmo de la música, y también, por supuesto, deberá estar bien ejecutada, con líneas bien marcadas y coordinación de los patinadores.

Es importante indicar que en ningún caso es necesario realizar una formación típica de Precisión en un programa de Show. Está permitido realizar un máximo de 4 formaciones (círculos o aspas) en un programa de Show para que esta herramienta pueda ser utilizada por los entrenadores para desplazar a los patinadores o colocar a los patinadores en un determinado momento del programa. Pero lo importante no será la formación en sí, sino lo que representa (ejemplo: un círculo estará bien utilizado si sirve para representar un reloj, o un globo, o para realizar movimientos durante el círculo que vayan en consonancia con la música; pero si se utiliza el círculo como dificultad, sin que interprete nada de la música, estará mal utilizado => se habrá utilizado como en un programa de Precisión). No hay limitación en cuanto al uso de bloques o líneas, pero se deberán usar siempre y cuando ayuden en el montaje de la coreografía coherente con la idea.

3.- ELEMENTOS BÁSICOS DE UN BUEN SHOW

Los cuatro elementos básicos de un programa Show son:

- 1.- **Idea**
- 2.- **Música**
- 3.- **Título**
- 4.- **Vestuario**

- **IDEA:** Lo más importante de un programa Show es la IDEA. Ésta deberá ser original, creativa. Hay tantas posibilidades como interminable es la imaginación: se podrá representar un animal, una planta, un objeto, un instrumento, una guerra, un cuento, una música, un cuadro, una materia, un deporte, ... Un programa sin una idea estará carente de valor. La idea deberá estar presente a lo largo de todo el programa, en su inicio, su desarrollo y su conclusión. Una IDEA podrá constar de sub-ideas, las cuales deberán estar relacionadas de forma lógica. No confundir “idea” con “historia”. En el show se podrá representar una historia, o bien una idea que no explique ninguna historia. Lo importante es que exista la idea y que el programa sea coherente con la misma.
- **MÚSICA:** La música es otro aspecto fundamental de un programa show. En algunos casos la IDEA surgirá a partir de la música y, en otros, la música será escogida a partir de la IDEA. Lo importante es que se haga una adecuada elección musical, en consonancia con lo que se está representando.

Una mala elección musical puede provocar que el programa sea aburrido, poco atractivo, que no represente adecuadamente la idea que se ha escogido. Es preferible que la música tenga momentos álgidos y momentos más pausados; los 4 o 5 minutos de duración del programa deberán seguir una determinada lógica. Músicas inconexas, enlaces mal realizados y, sobre todo, músicas que no representen la idea del programa, bajarán la valoración del mismo. Recordamos que no hay limitaciones en cuanto a la música, y que se podrá utilizar música vocal.

TÍTULO: Una vez seleccionadas la IDEA y la MÚSICA se deberá encontrar un buen título para el programa. El título es el primer contacto que tienen el público y los jueces con el programa y deberá ser, por tanto, descriptivo de la idea que se va a representar. Se deberán evitar títulos que no expliquen nada (“mix”, “de todo un poco”). Una mala elección del título será, en general, la consecuencia de una falta de IDEA: si el título es “circo”, en la pista se deberá ver un Circo. Si no se ve un Circo en la pista, será que faltaba la idea y el programa tendrá una baja valoración.

De cara a la participación de un grupo en una competición internacional, será importante que el título se pueda entender en varios idiomas, o que conste de palabras muy conocidas. Si se duda que se vaya a entender, mejor escoger el inglés, que es el idioma mayormente utilizado. También se puede poner el nombre en el idioma que se considere oportuno, y entre paréntesis la traducción.

Es importante tener en cuenta que el título es la única referencia que tiene el juez en relación a un determinado programa en la hoja de puntuaciones, además de las anotaciones que pueda realizar. Si después de puntuar 20 programas el juez recuerda perfectamente un grupo sólo con el título será que éste estaba bien escogido y que la idea se ha representado bien.

VESTUARIO: si en el patinaje en general el vestuario es muy importante, en el Show es un elemento fundamental, ya que forma parte del espectáculo. Evidentemente, el vestuario tendrá que estar en consonancia con la idea, la música y el título del programa.

No se debe confundir una buena elección del vestuario con llevar vestidos muy recargados. Si la IDEA del programa precisa que los patinadores lleven un sencillo vestido, sin lentejuelas, accesorios ni dibujos de ningún tipo, entonces ése será el vestuario más adecuado. En algunos casos, lo más sencillo puede ser también lo más elegante y apropiado.

En este apartado podemos incluir la elección del **MAQUILLAJE** y **PEINADO** en consonancia con el vestuario, y los **ACCESORIOS** que se precisen durante el programa.

Por lo que respecta a los **ACCESORIOS** se recuerda que se podrán llevar accesorios que se utilicen durante la ejecución del programa (palos, cuerdas, trozos de tela, etc.) y que no se podrán utilizar decorados en la pista. No se podrán apoyar sobre la pista accesorios que se aguanten de pie por sí mismos y que puedan parecer decorados.

El vestuario se podrá ir cambiando durante el programa, dejando o poniendo piezas, evitando al máximo la pérdida de tiempo o que se vean espacios muertos a causa de estos cambios. Si el cambio de vestuario da la sensación de que se hace con prisas, se producen enganches, tropiezos, pérdida de ritmo, etc., entonces será mejor no hacer el cambio o pensar en otra idea.

Recordamos que las lentejuelas, plumas, clips, etc., deberán estar sujetos de forma que no puedan caer durante la ejecución del programa para no perjudicar a los grupos que patinen posteriormente.

4. REQUISITOS DE UN PROGRAMA SHOW

Un programa de Show, para recibir una elevada valoración, deberá cumplir una serie de requisitos. Éstos se han sintetizado en 9 conceptos básicos, los cuales conformarán la Puntuación A y la Puntuación B que otorgarán los jueces al final de cada programa:

PUNTUACIÓN A ó CONTENIDO DEL PROGRAMA

- 1.- Originalidad
- 2.- Dificultad técnica
- 3.- Ritmo
- 4.- Coreografía (construcción del programa)
- 5.- Ocupación de la pista

PUNTUACIÓN B ó PRESENTACIÓN

- 6.- Ideas
- 7.- Armonía entre movimiento y música
- 8.- Adecuación del vestuario al programa
- 9.- Impresión general (creatividad)

A) PUNTUACIÓN A ó CONTENIDO DEL PROGRAMA

1.- ORIGINALIDAD

Es quizás la parte más difícil del programa: encontrar una IDEA que sea novedosa, creativa, y que, además, quede plasmada en la pista de forma original. Crear una IDEA es tarea difícil y, por ello, deberá ser altamente valorada por los jueces. La originalidad podrá serlo en cuanto a la elección de la IDEA que se va a representar o en cuanto a la forma de ejecutar el programa (por ejemplo, representar la película de “West Side Story” no es una idea original, dado que se ha hecho innumerables veces; sin embargo, puede ser que se represente con un montaje novedoso que lo convierta en algo especial, muy creativo). Se valorará la originalidad en ambas vertientes.

2.- DIFICULTAD TÉCNICA

La dificultad del programa vendrá determinada por el patinaje en sí, los pasos que realicen los patinadores, la forma de desplazar el grupo de patinadores y las intersecciones que haya entre éstos, realizado, cuando la composición lo requiera, con VELOCIDAD.

- a) **Patinaje:** en el Show, la forma de patinar será esencial. Cada uno de los patinadores deberá poder patinar con fluidez y elegancia. De nada servirá una buena idea, música, vestuario, etc., si los patinadores no son capaces de correr correctamente. Debemos recordar que el Show es una especialidad dentro del Patinaje Artístico y que la base de este deporte es el saber patinar. La sensación que deberá dar el grupo deberá ser de que hay un buen dominio del patín, que se puede patinar hacia delante y hacia atrás con soltura y elegancia, sin titubeos ni tropiezos, y sin posiciones excesivamente rígidas.

- b) **Pasos:** la dificultad técnica incrementará con la complejidad de pasos que incluya el programa. Al igual que en el patinaje individual, tendremos:
- Pasos primarios: correr hacia delante o hacia atrás.
 - Pasos secundarios: que incluyen giros de dos pies
 - Pasos avanzados: que incluyen giros de un pie y bucles.

Cuanto mayor sea el uso de giros de un pie (treses, brackets, counters, etc.), sin el uso del freno, mayor será la dificultad técnica del programa.

Un buen programa deberá constar de muchos pasos avanzados, realizados con fluidez. Un programa en el que sólo se corre hacia delante y/o hacia atrás, con giros de dos pies y elevado uso del freno será un programa pobre de contenido y recibirá, por tanto, una menor valoración.

Sin embargo, se deberá evitar incluir pasos complejos si el grupo en su conjunto no es capaz de realizarlos correctamente. Se preferirá una dificultad técnica menor pero bien ejecutada.

- c) **Desplazamiento del grupo e intersecciones:** debido a que se debe desplazar un elevado número de patinadores por la pista, la forma en que éstos se desplacen y se entrecrucen elevará o disminuirá la dificultad técnica del programa.

Correr en línea recta es la forma más sencilla de desplazar el grupo. Sin embargo, se deberá demostrar que los patinadores son capaces de moverse hacia delante o hacia atrás, en línea recta o formando bloques, cruzándose, o de cualquier otra forma, de manera fluida, sin tropiezos ni titubeos. Será también importante que no sea evidente que los patinadores se están mirando unos a otros para evitar choques o para corregir posiciones. Cuanto mayor sea la dificultad de movimiento y cuanto más sencilla y fluida parezca, mayor será la valoración.

- d) **VELOCIDAD:** La velocidad es otro aspecto fundamental de la dificultad técnica. Cualquier dificultad del programa (el patinaje, los pasos, los cruces, los movimientos del grupo) verá incrementado su valor si se realiza con VELOCIDAD, siempre y cuando la coreografía lo permita. La velocidad tendrá dos aspectos:

d.1) Velocidad en cuanto a rapidez del desplazamiento;

d.2) Velocidad en cuanto a rapidez para pasar de una posición a la siguiente.

Un grupo veloz será siempre más espectacular. Y si el grupo es capaz de realizar pasos avanzados, cruces complejos, etc., manteniendo una velocidad elevada, la valoración será superior.

Por otro lado, será importante que no haya pausas o momentos de incertidumbre al pasar de una figura, posición, a la siguiente. El programa debe seguir un hilo de principio a fin. Cualquier parada, espera, recolocación de posiciones, etc., bajarán el valor del programa. En este sentido, se deberán evitar al máximo posible las pérdidas de tiempo por cambio de vestuario o de accesorios ya que estas pausas rompen la armonía del programa. El cambio de vestuario, toma de accesorios, etc., se deberá hacer de forma elegante y natural, sin romper el hilo de la ejecución.

3.- RITMO

La música escogida para un programa tendrá un determinado ritmo, que deberá ser seguido por los patinadores. El ritmo se debería seguir con los movimientos de los patines, el cuerpo, las extremidades, la cabeza. Si se realizan pasos complejos, con velocidad, etc., pero sin seguir el ritmo de la música, el programa perderá todo su valor. No hay que olvidar que los patinadores realizan el programa sobre una base musical; por tanto, el programa debería parecer el resultado de cada una de las notas que suenan o bien debería parecer el instrumento que crea la música. Si no se da esta armonía íntima entre la música y el programa querrá decir que éste está incorrectamente ejecutado.

4.- COREOGRAFÍA (CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA)

La coreografía, que en el patinaje individual se valora principalmente en la puntuación B, adquiere una gran importancia en los grupos show. Por coreografía entendemos en realidad un concepto muy amplio que incluye los movimientos corporales, incluyendo el trabajo de pies, al ritmo de la música y trazando unos determinados recorridos.

La coreografía nos permitirá elaborar y comunicar la idea que se ha querido representar a través de la interpretación y la expresión corporal. De nada servirá una excelente idea si no se ha sabido coreografiar adecuadamente.

Una de las muchas definiciones de coreografía que existen nos dice que **“La coreografía es el arte de componer las danzas a través del movimiento, con o sin el uso de la música”**.

Tenemos cuatro elementos principales que caracterizan el movimiento:

- 1.- Diseño
- 2.- Dinámica
- 3.- Ritmo
- 4.- Motivación

Estos cuatro elementos tienen que ser combinados en el interno de un lenguaje que dará sentido a lo que queremos transmitir.

Explicación de los cuatro elementos que caracterizan el movimiento:

DISEÑO

Se trata de la espacialidad del movimiento, realizado en este caso por varios patinadores. La sucesión de diseños (simétricos o asimétricos) me darán la frase coreográfica.

DINÁMICA

Se entiende por dinámica si un movimiento es lento, veloz, con tensión, con fuerza, sin fuerza, veloz y suave, separado, continuado, etc.

RITMO

Es el elemento que da estructura y organización a todo el material. El ritmo viene determinado por la mayor o menor longitud de las notas.

MOTIVACIÓN

Es impensable un movimiento sin motivación. El movimiento debe tener algún objetivo y, por tanto, un movimiento debe ser producido para un fin bien definido. De esta manera se evita la ejecución técnica, fría y mecánica del movimiento. Por esto estará siempre presente el sentimiento, aunque puede haber una danza más técnica en la que se usa el cuerpo como un lenguaje, con un fin estético y sin motivación, más abstracto. El cuerpo se usa en este caso como forma estética. Se puede transmitir a través de la gestualidad: social (darse la mano, saludar), funcional (lavarse, caminar, comer, escribir a máquina), ritual (cultural, religioso) y emocional (llorar, reír, amar).

En general, en la coreografía se evitará la discontinuidad, el énfasis excesivo y la tendencia a no pensar en el trabajo de forma global.

Se deberían evitar algunos errores comunes:

- La simetría es estática. Mejor hacer asimetrías que son más dinámicas.
- El ojo es más veloz que el oído. Tener en cuenta que en la pista el movimiento parece más lento y más débil.
- Todas las coreografías son demasiado largas (evitar partes del programa que se hagan pesadas)
- La monotonía es fatal. Hay que buscar los contrastes
- No hay que mutilar la música ni ser esclavos de ésta
- No intelectualizar demasiado. Motivar siempre el movimiento
- No dejar el final para el final

5.- OCUPACIÓN DE LA PISTA

En el montaje del programa se deberá prestar especial atención a que la pista sea totalmente utilizada. La valoración del programa será superior si el grupo es capaz de utilizar las esquinas de la pista, desplazar rápidamente de un punto a otro de la pista, en línea recta o en serpentina, ocupándola toda, sin que se concentre todo el programa en un determinado lado de la pista, o sólo en el centro de ésta.

En este sentido, si la coreografía lo requiere se podrán realizar movimientos coreográficos en posición estacionaria durante un tiempo limitado, evitando la repetición de estas posiciones. Los movimientos estacionarios (tipo “clase de aeróbic”) podrán ir bien en un momento determinado del programa para realizar movimientos originales de las extremidades y/o cabeza, pero el programa en su conjunto deberá estar basado en desplazamientos con impulso de los patines.

B) PUNTUACIÓN B ó PRESENTACIÓN

6.- IDEA

Como se ha dicho reiterativamente, la IDEA del programa es la parte fundamental de éste. Si al final del programa no se ha sabido comunicar al público y al jurado la IDEA que se ha querido representar, la valoración del programa será en general baja, y, sobre todo, lo será la puntuación B.

La IDEA será en algunos casos más concreta que en otros. Puede ser que la idea sea un concepto abstracto, de difícil interpretación. El grupo podrá interpretar una pieza musical, un momento histórico, un cuadro, un movimiento artístico, un sentimiento, que llegue más a una persona que a otra en función de los conocimientos, base cultural, etc., de ésta. Sin embargo, sí será fácilmente reconocible si el programa ha seguido un hilo lógico de interpretación, si la música y los movimientos del grupo han ido en consonancia, si el vestuario era acorde con la composición, etc. A veces, una IDEA abstracta, poco concreta, podrá ser (o no) más original, impactante, espectacular, que otra IDEA más clara o evidente.

7.- ARMONÍA ENTRE MOVIMIENTO Y MÚSICA

Este punto está muy ligado al del ritmo. En primer lugar, los patinadores deberán seguir el ritmo de la música y, para ello, deberán realizar movimientos acordes con la melodía musical. De nada servirá que los patinadores sigan el ritmo de las pulsaciones musicales con los patines si el cuerpo, cabeza y extremidades no realizan movimientos que interpreten la música. También se podrá interpretar la música con los movimientos del grupo, con determinadas ondulaciones del desplazamiento, pasos, etc., y no con los movimientos individuales de cada patinador.

8.- ADECUACIÓN DEL VESTUARIO AL PROGRAMA

Como ya hemos comentado es uno de los aspectos básicos de un programa. Recordemos que no se valorará si el vestuario es más elegante o menos, más recargado de pedrería o menos, sino su adecuación a la IDEA.

9.- IMPRESIÓN GENERAL (creatividad)

En la puntuación B o presentación se valorará la impresión general que nos ha dado el programa. El Show es, en realidad, un ESPECTÁCULO, y la puntuación B deberá reflejar si el grupo ha sido o no capaz de hacer espectáculo de alta calidad. El concepto de “Impresión general” valora, en realidad, cada uno de los 9 puntos anteriores en su conjunto.

En la impresión general se tendrá en cuenta, además, la limpieza en la ejecución del programa. Por tanto, las caídas, los frenos, tropezones, titubeos, pausas, etc., bajarán notablemente la puntuación B.

También será importante para la impresión general y para la Presentación en general la **interpretación** de cada uno de los patinadores durante el programa. El Patinaje Artístico es un deporte espectáculo, y lo es aún más si cabe en la especialidad de Show. Lo más importante será que el grupo sea capaz de transmitir su programa al público y al jurado. Por tanto, y para que la IDEA del programa sea creíble y sea bien transmitida, la EXPRESIÓN de los patinadores será un aspecto clave. Si se está interpretando un payaso el patinador debe transmitir alegría, si se interpreta un ser malvado se debe transmitir una expresión feroz, etc. Si falta esta parte de interpretación el mensaje del programa no llegará ni al público ni al jurado.

C.- HOMOGENEIDAD DEL GRUPO

En el reglamento de Grupos Show inicial se valoraba en la puntuación B la homogeneidad del grupo. Este punto, sin embargo, fue eliminado para no llevar a la confusión de que el grupo tenga que ser homogéneo en cuanto a edad, altura de los patinadores, etc.

Sin embargo, creemos importante matizar que los patinadores podrán hacer movimientos todos a la vez, o por pequeños grupos, o diferentes cada uno de ellos. Lo importante será que todos estos movimientos den sensación de CONJUNTO.

Si el grupo consta de 20 patinadores, los 20 deberán ser capaces de realizar cada uno de los movimientos de que consta el programa. Será un error grave montar una coreografía que sólo puede ser ejecutada por los patinadores más hábiles del grupo. Se deberá evitar, en todo caso, que el programa se base en los movimientos de un determinado grupo de patinadores y que el resto haga sencillamente de fondo. El grupo se debe ver homogéneo en cuanto a coordinación de movimientos y en cuanto a participación en el programa. Hay que precisar que si en el grupo de 20 patinadores hay 1 que no es capaz de realizar el programa o un determinado movimiento como es necesario, se verá más este patinador que el resto de los 19 patinadores, ya que romperá la homogeneidad y coordinación del grupo. Será, por tanto, también un error incorporar patinadores al grupo que no sean capaces de seguir el programa (por ejemplo, será un error la incorporación de patinadores pequeños que no saben patinar. Esto bajará la valoración del programa).

Por otro lado, recordamos la prohibición de colocar a patinadores en posición estacionaria como “decorado”. Por ejemplo, no se podrán poner patinadores en posición quieta alrededor de otro grupo de patinadores que siguen patinando.

5.- FORMACIÓN DE ENTRENADORES Y JUECES

Tanto jueces como entrenadores deberán tener una formación lo más amplia posible para poder coreografiar y/o valorar un programa de Show. Esta formación como mínimo debería contemplar los siguientes aspectos:

- **Patinaje:** se debería tener una base mínima de patinaje. Entender las distintas formas de desplazar con patines hacia delante y hacia atrás y principales giros de un pie (tres, bracket, rocker, counter, mohawk, choctaw, bucle, etc.), y su dificultad.
- **Música:** se debería tener unos conocimientos básicos musicales para poder valorar y/o escoger correctamente la música para un determinado programa.
- **Interpretación:** dado que en el grupo Show se debe transmitir una idea, ésta deberá estar bien interpretada. Por ello, conocimientos básicos de teatro serán necesarios para obtener un resultado óptimo.



- **Coreografía:** la coreografía en esta modalidad, así como en el patinaje artístico en general, es fundamental. Para poder valorar y/o elaborar correctamente una coreografía se deberá tener unos conocimientos mínimos en cuanto a distribución de un programa a lo largo de la música, movimientos corporales adecuados para cada momento, etc. Será importante tener conocimientos de baile para poder coreografiar correctamente cada tipo de música.
- **Base cultural:** una base cultural amplia ayudará a valorar y/o elaborar un programa de Show. Un momento histórico será mejor valorado y/o coreografiado si se tiene un amplio conocimiento de dicho momento histórico (ello afectará al vestuario, movimientos corporales, interpretación, música, etc.).

En general, se recomienda que los jueces y entrenadores implicados en esta modalidad estén al corriente de todo tipo de movimiento artístico (teatro, ballet, pintura, música, cine, escultura, ...) tanto clásico como contemporáneo (desde música de Händel hasta la música Techno), los cuales son una fuente de inspiración además de ayudar a cultivar el buen gusto (sin olvidar el enriquecimiento personal que ello implica).



Comité Nacional

Reus, 01 de Enero de 2004